

LA MAQUINA DEL TIEMPO Y LA BÚSQUEDA DEL MENORAH

(El misterio de los misterios)

Master e Michelangelo Magnus (*The last Knights*)

"A veces es en la superficie donde se esconde lo más profundo"

(Oscar Wilde)

ADVERTENCIAS: ESTA NOVELA ESTÁ REGISTRADA ANTE DERECHOS DE AUTOR EN LA SOCIEDAD ITALIANA DE AUTORES Y EDITORIALES Y ESTÁ SOMETIDA A COPYRIGHT A NIVEL INTERNACIONAL.

Prefacio

Hay gente a que les cuesta mucho leer una novela, a otros, en cambio, casi nunca les ocurre hojear un ensayo e incluso en esos días, en nuestra época prosaica, ya casi nadie lee poemas. Este cuento trata de satisfacer los diferentes gustos de cada lector y intenta reunir los tres géneros literarios (por eso se podría definir la obra una alquimia poética) aprovechando un único hilo conductor narrativo que es una historia realmente acontecida y hoy casi olvidada.

Por medio de numerosas divagaciones, los autores se plantean empujar a los lectores a hacerse preguntas y a intentar codificar los diferentes mensajes cifrados que la obra propone.

Conforme a la estructura del cuento, puede leerse desde diferentes niveles y hasta le permite al lector elegir si leer el Capítulo V° así como se le presenta, optar por la versión integral en anexo al final de la novela, o pasarlo por lo alto, sin dejar de entender el sentido general de lo que se cuenta.

Los primeros capítulos de la obra, de hecho, tienen la forma del ensayo presentando, por medio de los diálogos entre los personajes, los detalles de las hipótesis científicas sobre las posibilidades reales de viajar a través del tiempo, además de los sentidos simbólicos del "menorah".

Estos capítulos se realizaron para desanimar a los que no tengan un interés espiritual, sin embargo al lector que logre traspasar el lindero del V°, se le premiará por su constancia y luego su camino irá cuesta abajo y quizá al final encuentre el mismo tesoro que estaba buscando.

A lo largo de la novela hay pasajes eróticos que pueden parecer redundantes o inoportunos, sin embargo es la elección de los autores, siendo el eros, como se suele decir, "la sal de la vida" y también porque detrás de esas descripciones a veces se esconden sentidos ocultos. Esas representaciones un poco brutales se hacen necesarias para producir en el lector una sensación de aturdimiento y vertigo justo por la mitad del recorrido total que él mismo aborda en su lectura. Incluso Dante, nos perdonarán por esa comparación indigna, "en el medio del camino de nuestra vida se encontró por una selva oscura porque la recta vía era perdida" y no se vayan a olvidar de que el mismo Alighieri describe algunos particulares espeluznantes del infierno, como es la historia del Conde Ugolino sin que nadie pueda negar que él es el sumo Poeta o que Boccaccio, para hacer otra

comparación indigna, es excelente narrador a pesar de las situaciones picantes que relata en su obra.

Este libro también relata previsiones sobre el futuro, aunque la mayoría son el resultado de meras fantasías o hipótesis lógicas con lo cual por si tuvieran que realizarse, eso será por azar. Se tome en cuenta que las referencias históricas y los acontecimientos a que la historia se inspira son verdaderos, en cambio los nombres de los científicos involucrados en el proyecto del "Kronovisor" son una suposición de los autores o nombres de fantasía. Los demás personajes y los diálogos entre ellos mismos, incluso los con Padre Ernetti sobre la existencia de dos Mesías (que además no corresponden a la personalidad real del monaco), son de pura ficción, así como para las demás partes del cuento.

Al presentar esa última hipótesis, aunque no la compartimos, quisimos provocar al lector con el fin de demostrar que lo importante no es la historia de la vida de Jesús, que causó en el seno del cristianismo herejías, conflictos y guerras fratricidas, sino su mensaje de envergadura universal.

Por último se quiere destacar que en la novela se esconden varios indicios que llevan a un tesoro verdadero. Sin embargo para poder empezar esa búsqueda, el lector tendrá que esperar a que salga la segunda novela (cuyo título será " El tesoro más Escondido") y al arranque de los autores, en cuanto se cumpla con las exigencias formales burocráticas y organizativas.

3

Introducción (es decir capítulo 0)

Técnicamente hablando, el libro fue impreso en azul en lugar de negro (a excepción de las ediciones económicas) para armonizar la parte derecha del cerebro que los cabalistas llamaban Sefira Chokma (donde se sitúan las facultades intuitivas e imaginativas) y la parte izquierda Binah (responsable de las funciones lógicas y de la racionalidad).

En su estructura, la novela refleja un macroscopio de misterios (en el sentido contrario del microscopio) y por esa razón una de las tres imágenes presente en esta obra - sacada de un detalle de un cuadro que fue pintado por uno de los autores- tiene el mismo título

Otra imagen retrata a una María Magdalena penitente, procedente de la Escuela de Nápoles y que algunos críticos atribuyen a Andrea Vaccaro, personaje que también encontraremos en esta historia.

La primera representa el presente, la segunda el pasado, ambas tienen muchos sentidos simbólicos que sólo en parte se aclaran en el cuento y que, al ser simbólicos, cada uno puede interpretarlos conforme a sus opiniones.

A través de la herramienta narrativa y siguiendo el recorrido tradicional de la búsqueda del Gral, en este caso representado por la Menorah, los autores han investigado sobre los grandes misterios de la historia para **comprobar si** era posible encontrar un solo hilo conductor de lo que se omite en las leyendas de hoy y de ayer intentando proveer con la probable explicación de esos misterios, tratando de apremiar al lector para que él mismo recorra el camino que búsqueda espiritual.

La obra se llama " la máquina del tiempo y la búsqueda de la Menorah, de la que ya hablamos; al revés, en relación a la primera parte del título, esa se refiere a un acontecimiento real, cuenta la historia de un **Fray benedetto, Padre peregrino Ernetti**, que en los Setentas dió a conocer un invento que puso a punto juntos con

otros científicos, entre los que destacan Enrico Fermi y Wernher Von Braun (ex-directivo de la N.A.S.A.). Se trata de un aparato al que posteriormente se llamó Cronvisor, con que era posible según lo que él había experimentado asistir a acontecimientos del pasado.

Muchas personas se negaron a creer en esta posibilidad, sin embargo los autores han hecho varias investigaciones históricas sobre el asunto y creen al revés que el inventor logró realizar este dispositivo y que este mismo aparato fue puesto en funcionamiento delante de las autoridades eclesiásticas de aquel entonces.

Siguiendo ese hilo conductor y recorriendo el camino de búsqueda (donde el graal como se ha dicho está representado por el Menorah, los autores aprovechan para definir un marco sintético de todos los misterios que atrayeron y que siguen atrayendo a toda la humanidad. En el libro se cuenta de los Templares, del nazismo mágico, de las funciones de las pirámides, de las civilizaciones pre **diluvianas, del Arca de la Alianza, del Mitraismo, del Rey del Mundo y de las hermandades secretas, de gnosi, de religión, y también de astrología, numerología, nominalismo, alquimia, simbolismo, profecías, arte, amor, erotismo, poesía, astronomía, gastronomía y por supuesto de la antigua Menorah**, el candelabro de **siete brazos** que se construyó según las indicaciones de nuestro Señor.

En la novela el lector puede quedarse en un nivel pasivo o al revés puede hacerse él mismo protagonista de la historia y buscar los veinteidos indicios que los autores quisieron esconder entre los renglones de este libro que pronto **saldrá a la imprenta**.

El fin de esta búsqueda es localizar dos tesoros: uno **material** cuyo montante aún se desconoce, otro espiritual de valor único, que los autores pondrán a disposición, para **empujar** al lector a convertirse en el mismo aventurero de tesoros.

Capítulo I° - La missione

4

Era el mes de junio de 1943 cuando el coronel Stefano Selvatici, Comandante del IV **Batallón Especial** de policía judicial, me citó de urgencia en Mestre, cerca de Venezia, donde estaban estacionando. El jefe de la **unidad**, un hombre sobre los sesentas, de complexión mediana y con el pelo ya casi emblanquecido en contraste con el ánimo juvenil del **que no carecía**, estaba inquieto y chorreaba de sudor, tal vez por el calor-aire **tórrido**. **Pues**, a pesar de estar aún al entrar del verano, las nubes **de humedad** procedentes de la laguna volvían el aire inaguantable.

El coronel se meneaba de un lado a otro de su habitación y al verlo jadeante me di cuenta de que tenía algún asunto muy serio que le preocupaba, ya que por naturaleza era un hombre sosegado-prudente y risueño. Il colonnello camminava avanti e indietro nella

<<Siéntese teniente Giacomo Merlin, lo que le tengo que decir necesita su tiempo. ¿ Le apetece un poco de aguardiente ? Me regalaron una botella muy especial, de Rossi D'Angera, envejecida a punto.

“Usted ha dado en el blanco Jefe, **a tres cosas nunca se le puede rechazar** : una copita de aguardiente para disfrutar, un licor para digerir y un vaso de gaseosa negra, por supuesto sólo el Espumador, para apagar la sed. Pero, no más un trago ya que estoy de servicio.”

“ ¿ Está bien así ?”

“ Si, Gracias. Pero ahora dígame, ¿ por qué me hizo llamar?

“ Es un asunto bastante enredado. ¿Usted ha oído hablar de Padre Pellegrino Ernetti y del aparato que él mismo inventó, juntos con doce otros científicos, que se conoce entre algunos investigadores con el nombre de Cronovisor ?

“ Si, Estoy al tanto, pero no conozco los pormenores.”

“usted es muy joven y aún no había nacido, pero ya en principios de los Cincuentas, en los ámbitos –ambientes científicos, empezó a difundirse la noticia del invento de un aparato que permitía captar los acontecimientos pasados y sus protagonistas; según dijeron, ese dispositivo podía mostrar hechos lejanos como proyecciones de películas en pantalla.

Ese invento fue atribuido a Padre Ernetti, un monje beneditino que según se contaba había trabajado con la ayuda de un equipo de científicos de fama mundial entre los más destacados Enrico Fermi, un estudiante de su grupo, un premio nobel japonés, el investigador portugués De Matos y Wernher Von Braun, que inventó la V2 y fue director de la Agencia Norteamericana del Espacio, para que se entere, él que proyectó la cabina que **llevó al hombre a la luna.**

Pronto se olvidó la noticia y tal vez nunca se habría vuelto a hablar del tema si no fuera por una entrevista que el mismo Padre Ernetti concedió al periodista Vincenzo Maddaloni unos veinte años después, que salió el 2 de Mayo de 1972 en el número 18 de la revista semanal “ La domenica del Corriere”. En esa entrevista el inventor expuso los principios basilares de lo que después se conoció con el nombre de cronovisor, un dispositivo que posibilitaba ver atrás en el tiempo. Según lo que dijo el inventor, la **elaboración se fundamentaba en el principio físico** de las ondas sonoras y visivas que al ser emitidas no se destruyen, sino se transforman y se convierten en energía eterna y omnipresente; por lo tanto como a la misma energía, también a esas ondas se le puede volver a construir, ya que representan una forma de energía.

Además Padre Ernetti creía que lo que no se ve o que no se oye, lo mismo puede ser real y sólo con algunos aparatos podemos ver u oír lo que nuestros sentidos no perciben”.

“ Muy interesante, coronel, trataré de conseguirlo lo más antes posible

“No se apure, aquí lo tiene”

El coronel abrió un cajón del bufete y sacó una hoja de papel estrujado de un periódico y con la mirada me hizo señas que me acercara a él para enseñarle el recorte del artículo.

5

“Échele un vistazo y a ver qué piensa usted.”

Cogí entre las manos el papel que ya estaba volviéndose amarillo y me llamó la atención un punto de la entrevista de Padre Ernetti en que explicaba que el aparato se componía de diferentes antenas con que era posible sincronizar con un cierto hecho histórico. El funcionamiento estaba en relación con el mismo principio con que los astrónomos observan el colapso de las estrellas y de las galaxias, conforme con la **idea de que todo lo que sucede** se convierte en ondas visivas y esas no se destruyen sino por el contrario permanecen formando una especie de manto que cubre el planeta, de modo eterno y inmutable.

Al producirse sonido y luz ya no podrían ser captados por el hombre, pero se convertirían en energías. Según este científico, la piel del hombre **produce una**

estela de luz y también sonidos que a través de este aparato pueden ser capturados, elaborados, decodificados así que sea posible reproducir la persona o el hecho histórico que se busca.

“No sé si es cierto, coronel. Las explicaciones de Padre Ernetti parecen aceptables, por lo menos en la teoría, pero lo que me sorprende es que los demás, los científicos que se supone tomaron parte en ese invento, no dijeron nada al respecto.

“ En mi opinión, creo que los demás investigadores no creían oportuno divulgar los resultados de las primeras experimentaciones y cargar la mano sobre el tema, al revés del Padre, aunque, por otro lado, él mismo Padre en esa entrevista aclara los riesgos de utilizar de modo incorrecto el invento. Pues, siga, por favor.”

“De hecho, al preguntarle por qué aún no había dado a conocer los resultados, contestó textualmente: *-Cuando tendremos segundas pruebas de nuestros experimentos, los daremos a conocer. Estados Unidos está llegando a descubrir lo mismo. Pues, sólo comparando los resultados de nuestras experimentaciones con las suyas, podremos dar noticia oficial del descubrimiento.*”

En relación a los riesgos de explotación de este recurso, lo que pone a continuación es que el cronovisor es un descubrimiento peligroso ya que podría poner en peligro la libertad de expresión, de acción, de pensamiento ya que éste mismo es energía y bien por eso puede ser detectado por el aparato. Según Padre Ernetti, la máquina, permite conocer lo que los demás piensan con lo que las secuelas de este uso pueden ser dos: el masacre de la humanidad o, lo más probable, el nacimiento de una nueva ética libre de prejuicios.

Por esa misma razón, él creía que el invento no podía hacerse de dominio público, sino que tenía que estar bajo el control de las autoridades; pero usted coronel, ¿ crees que un invento como éste pueda realmente fundamentarse en la ciencia?”

“ Hoy en día ponemos la tele y lo que vemos son imágenes de hechos de hace muchos años, pues entonces creo que un procedimiento similar puede ser plausible, pero también creo que Padre Ernetti quiso ocultar en parte la verdad, o sea, a mi juicio, que para llegar a ver a una persona o un acontecimiento, es necesario conseguir al menos un objeto o una parte de la tal persona, a lo mejor una uña, un mechón-mecha de su pelo por ejemplo, así que se pueda visionar todas las energía que se quedaron imprimidas en el mismo objeto

“Usted se refiere a las teorías de Colangeli y del Padre Luigi Leonardo Borrello, verdad?” <<Lei si riferisce alle teorie di Colangeli e di Don Luigi Leonardo Borrello, vero?>>.

“ Me felicito teniente, no pensaba que en la Academia Militar Nunziatella de Nápoles que **usted atendió**, en que se matriculó, se enseñara todo eso

Pues, es que mi profesor de física era muy bueno, muy guay de verdad, él nos hacía ver las matemáticas y la física con un pizca de filosofía napolitana. Además le tengo que confesar que soy aficionado a la historia y a los misterios. La posibilidad de mirar hacia atrás en el tiempo y los viajes a través del espacio-tiempo, siempre me han hecho mucha ilusión, por eso he investigado sobre las teorías de Cesare Colangeli, a parte de las de Nicola Tesla, de Immanuel Velikovsky, dell'ing. Giovanni Battista Ferlini, con sólo mencionar los más famosos”.

6

“ ¿ Ferlini es él que trabaja en el MIT?”

“ Si, precisamente él. Fijese que lo encontré hace unos meses y en esa ocasión me dijo que quería dar a conocer un informe de sus experimentos sobre **magnetismo** en un libro que está a punto de salir en la editorial Mediterranea de que **me adelantó** el título “Barrera Magnetica”, aunque no saldrá antes de 1986 según me dijo por la gran **cantidad de datos recogidos**.

“ Si, me hablaron de él cuando aún estaba trabajando con el departamento de la Facultad de Ingeniería de Tor Vergata en Roma, sin embargo nunca he tenido la ocasión de profundizar sus estudios, a pesar de que en aquel entonces en los **sectores científicos** ya se rumoreaba que iban a repetir el experimento en Philadelphia.”

“ Si. Pues, usted ya sabe que **bajo** el nombre de ese lugar en los EE.UU se hace mención a un experimento sobre los **campos magnéticos** que realizó la **Marinería** Militar Americana en el Octubre de 1943 con el fin de llevar a la práctica las teorías de los **campos unificados de Einstein**. Conforme con lo que esa teoría expone, al crear un campo eléctrico en un RONCHETTO (piñon-bobina), se empuja un campo magnético hacia el campo eléctrico. Como cada campo ocupa un plano de espacio, y los planos tienen que ser tres, pues también se formaría un plano gravitacional.

NOTA. Este tercer plano podría generarse conectando entre sí unos generadores – unas planchas electromagnéticas, capaces de producir una fuerza magnética a través del principio de resonancia.

“ Fue un experimento interesante aquél ya que, al parecer, al poner en función el campo magnético, desapareció en su interior un barco de la marinería americana que al mismo tiempo se detectó en otro lugar, a distancia de **miles de Km de donde se realizó la operación**.

Sólo sé que se cree que fue Nicola Tesla el que tuvo la idea, pero como acabo de decirle, no sé casi nada de los experimentos de Ferlini, de qué se trata exactamente? “

“Los experimentos de Ferlini se inspiran en las investigaciones que él mismo realizó sobre la grande pirámide, en relación a su función y su orientación en dirección del polo magnético. Hubo otros experimentos parecidos además de esos y el de Philadelphia, según lo que dijo **un comentarista** en ocasión de un congreso científico en Alemania en que él asistió cuarenta años atrás.

Él me contó que **quiso** realizar un experimento parecido al de Tesla sólo tras un largo periodo de reflexión, utilizaba imanes muy potentes en forma de herradura. Si me acuerdo bien, no se trataba de electromagnetos, sino de imanes permanentes, de **acero blando**.

“Siga por favor, se va haciendo interesante”

“Ferlini me dijo que se emplearon por ese experimento cuatro enormes magnetos cada uno de casi 4 toneladas de peso, colocados uno en frente del otro en forma de cruz y a distancia ya determinada anteriormente en laboratorio. Esos fueron puestos sobre trineos de escurrimiento automático y se le empujó lentamente uno hacia el otro así que convergiesen en el centro de la cruz; cuando estuvieron a una distancia crítica establecida, se formó una niebla de color azul claro que se dirigió desde el centro hacia los bordes más externos, se extendió el típico olor del nitrógeno, aunque ninguno de los instrumentos utilizados para este fin pudo registrar este gas.

Ferlini me contó que en ese momento se acercó al área crítica, cuya anchura era de 3.000 cmq aproximadamente, a unos 50 cm de lejos de los polos y al hacer averiguación, para poder ver mejor su tamaño, se quitó la máscara antigua que tenía y sin darse cuenta entró-queda atrapado en el campo magnético que se creó, desapareciendo en su interior durante unos segundos, conforme con lo que le relacionaron sus colaboradores.

Cuando volvió a aparecer estaba inconsciente y había perdido la máscara que tenía de que no quedaron huellas. Los demás investigadores pudieron despertarlo llevando los imanes en su posición inicial y le contaron que en el recorrido contrario se formó como un torbellino de niebla cuyos colores iban cambiando por grados pasando del azul, anaranjado, verde volviendo al color del principio. Ferlini me contó que al verse tragado por la niebla, perdió los sentidos, aunque en este instante se materializó delante de sus ojos una construcción de piedra, **la cumbre escarpada estaba** envuelta en una capa de metales. Me dijo que le pareció una pirámide cubierta de una lámina de cobre. Acosado por mis **preguntas sobre las posibilidades de** viajar a través del espacio-tiempo, el científico **fue elusivo** al respecto y me explicó que ese fenómeno podría ser causado por los altos niveles de gas ionizante en el aire y por los efectos de la intoxicación dejando abierta la posibilidad que yo había planteado. También me dijo que para realizar esos experimentos se emplearon dispositivos inventados por el equipo que trabajó en eso y que pronto a esos se le otorgaría patente de invención.

“**fascinante**, pues, ¿para usted puede ser creíble todo eso?”

“ No sé, el hombre me pareció muy dedicado y competente, además de tener el experimento **un fundamento** científico real. Pero **volvemos al Padre**, ¿usted cree que él pudo de verdad ver hacia atrás en el tiempo?”

“ Parece increíble, sin embargo el Prof. Giuseppe Marasca, profesor de Literatura en el colegio “Amedeo Savoia” di Jesi, cerca de Ancona, **cuenta** que puso a prueba el inventor pidiéndole de completar unas partes de un manuscrito, el Thyeste, que se atribuía al poeta latino Ennio Quinto alrededor del siglo II a.C. Después de poco tiempo, Ernetti le envió los papeles incluyendo las partes que faltaban y aclarando que gracias al cronovisor pudo **asistir al** estreno de la obra en los Juegos públicos del 169 a.C que se celebraron en honor de Apolo en el templo que tenía el nombre del Dios situado entre el Foro y el Circo Flaminio. El Prof. Marasca que yo conocí directamente me dijo que las integraciones que el Padre hizo parecían compatibles con el texto auténtico. Por eso me lo quedé para remitirlo a la atención de dos investigadores en filología de los que tuve opiniones distintas. El primero me expuso que las integraciones no podían ser verdaderas ya que contenían palabras que sólo dos siglos después entrarían en el idioma latino. El otro que consulté me dijo que las mismas palabras podían tener dos o más significados y que por eso se podía dar crédito a la hipótesis ya que el texto se conformaba con el lenguaje de la época y con la forma en que nos ha llegado escrita la tragedia.

“Pues, es como en el derecho, es cuestión de **puntos de vista**, aunque no se puede excluir que el Padre vio una representación posterior al original y que por esa razón escuchó una versión actualizada que probablemente se realizó en aquella época. Dígame coronel, ¿Hay otras formas de demostrarlo?”

“Padre Ernetti asegura haber escuchado y visto muchos acontecimientos históricos entre los que destacan los discursos de Musolini, Cicerone y Napoleón y sobre todo nos dice haber asistido en los hechos de la pasión y la muerte de Jesús de lo que sacó una foto, un detalle del rostro del Cristo.”

8

Al ver la foto, me quedé atónito, lo que se representaba parecía en verdad la icona de Jesús, suplicando y con la mirada hacia arriba como si estuviera buscando al Padre.

“Se parece mucho“, dije yo, “Pero, ¿cómo puede ser posible todo eso?”

“Esa foto se dió a conocer en 1972, pero unos días después de su publicación, un lector de la revista “*Il Giornale dei Misteri*” envió a la redacción una copia de la cruz de madera de Cullot Valera, expuesta en el santuario de Collevaenza cerca de Todi donde se celebra su culto. Las dos imágenes se parecían de manera impresionante. El Padre Ernetti volvió a hablar del tema unos años después cuando dijo al que le contestaba, el Padre Borello que usted antes mencionó, que la foto fue tomada en 1953, en cambio la imagen de Collevaenza fue realizada posteriormente. En aquella ocasión dijo que Madre Esperanza al ver esa foto le citó de persona para que supiera que correspondía a la visión que ella misma había tenido. Esas declaraciones le costaron al Padre varias visitas en el Vaticano del que fue citado muchas veces y en una de esas con la ayuda de un investigador italiano, Paolo Tosi que aún está vivo, y otro portugués, pudo enseñar el material que había grabado al papa Pio XII y a otros importantes personajes del Vaticano y del mundo político.

“¿Sabe usted algo más sobre el Padre Ernetti?” Le pregunté yo que me estaba aficionando al tema

“El Padre Pellegrino Ernetti es un científico musicólogo y profesor de música en la Academia de Música Benedetto Marcello de Venezia, fíjese que no existe en otra parte del mundo un lugar donde se enseñe esta asignatura. La música prepolifónica remite a los siglos entre el XIV a.C e el X y se coloca antes de la escritura musical así como hoy se conoce.

Tratando de encontrar una nueva formulación de esta ciencia, el Padre Pellegrino contó con la ayuda de profesionales de todo el mundo, incluso hoy, y tal vez debido a este soporte, pudo empezar a realizar el dispositivo que lo condujo a este descubrimiento sensacional.

También conocemos su colaboración con el científico Padre Agostino Gemelli cuyas investigaciones sobre las oscilaciones electrónicas apenas estaban arrancando en algunos laboratorios de la Universidad Católica de Milán.

Le puedo contar al respecto un hecho de que me habló un amigo, el Padre Grandi, epistemólogo, que aún está vivo. En el 1952 el Padre Ernetti fue a la ciudad de Milán para encontrarse con Padre Gemelli en un taller de física experimental de la Universidad Católica. Tenían que realizar unos experimentos sobre las voces de los cantos gregorianos utilizando **magnetófonos** de hilo si no fuera que en esas operaciones se rompió el cable del dispositivo. Los dos intentaron arreglarlo como pudieron, también gracias a la participación del Padre Grandi, que les llevó su auxilio. Pero al poner en funcionamiento el dispositivo tras la reparación, los tres en lugar de los cantos gregorianos oyeron la voz del Papa Agostino Gemelli que les decía: “Por supuesto te voy a ayudar. Siempre estoy contigo.” Es necesario aclarar que cada vez que el Padre Gemelli estaba en apuros, solía exclamar “Oh Padre

ayúdame”. En ese momento al Padre le dió mucho miedo y se echó a apagar el aparato, pero tuvo un momento de indecisión y fue cuando volvió a escuchar la voz de su padre en toda la habitación: “Fíate zoquete, ¿no ves que soy yo?” y él se quedó bizco ya que con este apodo “zoquete” solía llamarle su padre con cariño. No sé cómo pudo ser posible, quizá los tres científicos estrenaron un dispositivo precursor del cronovisor, o tal vez uno de ellos tenía facultades paranormales. Según esta hipótesis, excluyendo a los demás que les conocía como racionalistas, el único que podía tener capacidades de medium era el Padre Ernetti. Después de aquel acontecimiento los tres siguieron con sus experimentos sobre las ondas emitidas por cosas o personas que quedan eternas en el étere y que por lo tanto pueden ser capturadas y convertidas en sonido y imagen.”

9

“ Interesante, agradecería mucho platicar a solas con el Padre para poder comprobar el asunto?”

“ Pues, alégrese, ya que dentro de poco tiempo usted lo encontrará. El Vaticano se dirigió a nuestro Comandante de departamento solicitando una escolta armada que protegiera un dispositivo de extraordinario valor científico que de ninguna manera puede caer en manos ajenas. Sin embargo creo imposible que usted pueda sacar informaciones del Padre Ernetti que tras el episodio que causó mucha sensación y polémicas empezó a guardar silencio, tal vez por las órdenes superiores o por su elección. Todo modo desde aquel entonces nunca más habló del tema con nadie, a excepción de unos amigos, el Padre Françoise Brune y su secretaria, según las noticias que tengo.”

“¿Por qué se dirigieron a nuestro Escaudrón y no encargaron a los cuerpos especiales? Y Por qué me escogieron a mí que sólo soy **oficial secundario**, casi he terminado mi mando y sobre todo con los 21 años que tengo para una operación tan difícil?”

“El Comandante tiene el barrunto de que entre las fuerzas especiales haya espías y en más ¿quién puede creer que un grupo de amigos de veinte años escolte un dispositivo tan importante? En relación a usted, **ya se destacó** en los años del Colegio Militar Nunziatella el día, 23 Noviembre de 1980 cuando hubo un terremoto en la ciudad de Nápoles. Fue usted que tuvo la idea de poner barreras de contención en la Plaza del Plebiscito y también demostró excelente capacidad de organizar a sus compañeros y de mantener el orden público.

“Le agradezco su consideración, pero dígame, qué es eso?”

“Esa misión se conoce con el nombre de Kronos y tiene el objetivo de escoltar el dispositivo desde los sitios donde ahora se guarda hasta la ciudad de Vaticano.”

“¿A qué se refiere con “sitios”? ¿Hay más cronovisores?”

“ No. En realidad el cronovisor se compone de tres partes y según lo que dice el Padre Ernetti *Una parte está formada por varias antenas de metales de diferentes aleación cuya disposición en cadena hace que puedan captar todas o casi todas las diferentes calidades de ondas radio (y no solamente esas) que existen en el espacio del universo; otro grupo se compone de dispositivos capaces de reproducir lo que se busca en el espacio por medio de una operación de selección entre todas las imagenes y las voces; el tercer equipo proyecta como en una pantalla las mismas imagenes y sonidos.* Pues ahora, para nuestra seguridad los dibujos y los proyectos están depositados ante certificado notarial en distintas naciones y especilmente uno en Japón, uno en Suiza, otro en Portugal, en cambio los tres

aparatos que siguen funcionando se encuentra en tres distintos lugares: uno en Ginevra, otro en la residencia del Señor Cumar en la ciudad de Padova, el central, el más importante por su función, el que usted y su equipo tendrán que rescatar, está en la Fundación Cina en la isla de San Jorge en Venecia justo al lado del Monasterio donde vive el Padre Ernetti.”

“ A parte de mí, ¿quién más tomará parte en la misión?

“ El subteniente Giuseppe Rocca, con otras tres o cuatro personas, tiene el cargo de recuperar el dispositivo situado en Suiza. El Subteniente Franco Aioldi con otros tantos hombres, hará escolta al material situado en Padova, por otra parte a usted lo sostendrán el Inspector Policía Regina Mieli de la Agencia Nacional de Servicios secretos Italiana, el oficial policía Elena Mollica, el Sargento Angelo Muri que usted ya encontró y el guardia civil Antonio Esposito. Todo estará coordinado por el Señor Aldo Silvestri de los Servicios secretos del Vaticano que les adelantará en Roma para organiza vuestra estancia allá.”

“ Para qué tantos efectivos y especialmente dos mujeres para una operación de escolta armada?

“ Mi jefe me citó para explicarme de persona que los servicios secretos estadounidense y rusos, además de los adeptos de una secta **están trás la pista** del cronovisor y si tuvieran que apoderarse del objeto, podrían emplearlo para dominar la humanidad. Pues, como ya le dije, si utilizáramos más efectivos le llamaría la atención a los servicios secretos extranjeros con lo cual podrían localizar los dispositivos y hacerse dueños de ellos. Por el contrario, ¿ a quién le extrañaría que un grupo de amigos sobre los veinte entre los que hay dos chicas preciosas ?

“ Supongo que pronto vamos a salir, ya que dentro de unos días va a vencer mi periodo militar”

“En eso **está equivocado**, esa operación se realizará en el mes de junio del próximo año”

“**En más**, ya tendré licencia de quintas en aquel tiempo y ¿ cómo puedo estar de servicio?

“ Aún no le he explicado que todas las personas que asistirán en la operación, a pesar de estar en las planillas de las fuerzas armadas y los servicios secretos, lo harán de forma particular bajo su propia responsabilidad y todo modo afuera del servicio, puesto que para la fecha ya habrá vencido su periodo o estarán de excedencia o de licencia. Además, será prohibido hablar de la misión por lo menos durante veinte años.

“ No entiendo por qué no se puede dar a conocer a nivel público ya que fue el Vaticano quién nos mandó”

“ No se dirigió a nuestra sección, sino como le expliqué a nuestro capitán general. Él es muy amigo del Cardenal Giuseppe Poretti, del Santo Oficio y le pidió una docena de jóvenes dignos de confianza y bien conocidos que participaran en la misión con el auxilio de tres agentes de los Servicio secretos vaticanos entre los que el mismo Aldo Silvestri”.

“Disculpe por mi insistencia, es que no soy capaz de entender las razones del Vaticano, ¿ por qué no utiliza sus agentes y no lo hace patente?

“Es cierto que no parece confiar en sus mismos agregados a excepción de los tres secretas a los que el Cardenal conoce directamente. Teme que hayan infiltrados

entre ellos. En relación a nuestros servicios secretos, éstos están casi siempre bajo el control de la CIA y de toda forma dependen de nuestros Gobiernos que al verse solicitados por Estados Unidos, no podrían rechazar la petición del maquinario y imagínese qué empleo pueden hacer unos jefes de gobiernos no iluminados por la luz divina”

“¿ Los demás participantes ya dieron su adhesión?”

“ Si, ya confirmaron, sólo falta usted.

“ ¿ Y por qué cree que pueda aceptar este encargo? “

“ Porque usted es idealista y investigador de física, historia, metafísica y me figuro que le interesaría comprobar en vivo el funcionamiento de este maquinario y sobre todo es un buen católico y por lo tanto no podrá desobedecer al mando del mismo Papa”

“ ¿ La orden vino del Papa...?”

“ Si, directamente de Su Santidad que quiere observar en directo el funcionamiento del cronovisor y con respecto a eso, se comprometieron a darle permiso a usted para asistir en el experimento.”

“ Pues, no puedo rechazar un cargo tan atractivo y les agradezco la confianza que me otorgan”

“ Por supuesto nunca puede soltar ni una sola palabra sobre este asunto con nadie, ni familiares ni colegas, aun bajo torturas y, por si acaso, cada participante tendrá que negar en absoluto su adhesión y no podrá contar con nuestra estructura investigativa y operativa. Para cualquier soporte investigativo y logístico y para más información, podrá usted confiar en el Sargento Giovanni Rossi de la sección científicas, que es mi estrecho colaborador, que también les proveerá con armas, los automoviles y todo lo necesario para la realización de la misión. Las armas que se les entregarán estarán sin serial, los vehículos han sido secuestrados y están registrados con falsas matrículas: por lo tanto tienen que poner cuidado y evitar puestos de bloqueo. En Veneto no van a tener problemas, pero fuera de la Región, tendrán que arreglarsela por su cuenta. El soporte económico será coordinado directamente del Vaticano, para su molestia se les darán diez millones de liras cada uno y para usted algo más porque será jefe de las operaciones y en el aciago caso que tuvieran que fallecer , trataremos de entregar a vuestra familias unos cincuenta millones.

“ Pero, ¿ cómo cree que van a obedecer a mis ordenes puesto que ya no estaré en servicio? “

“ ¿ Ha oído hablar alguna vez de los Caballeros Templarios?

“ Si, se trata de una Orden monástica y militar de que primeramente tuvo idea S. Bernardo de Chiaravalle y que luego fue fundada por Ugo Pagani en 1118.”

“A este propósito, le leo este antiguo manuscrito que se atribuye a Ferraioli: En 1118 Ugo Pagani y Godofredo de Saint Omer, con otros siete caballeros cuyos nombres se desconocen. Ugone Pagani pertenecía a muy noble linaje de Nocera, procedente de la tierra de Basilicata en el reino de Nápoles. (N.D.R En contra de lo que se cree, Ugo Pagani era italiano y no francés. Su lugar de origen era la tierra de Lucania, nombre con que antes de los Romanos se denominaba a esta región de Italia. Su padre, Pagano de Pagani, nació en Forenza, otro pueblo situado en Basilicata además de Nocera. Conforme a algunas fuentes, el Mestre

posteriormente se casó con Catherine Sinclair, aunque sea improbable puesto que como monje estaba sometido a voto de castidad.)

Godofredo era francés y los dos se trasladaron a Jerusalén para ver al Santo Sepulcro de Jesús. Estos caballeros eran tan pobres al no poseer nada más que un caballo entre los dos: por eso decidieron que el sello de la Orden sería la imagen de dos caballeros a lomos de un solo caballo. Además, tres hicieron votos de pobreza y tan rígidos que quisieron llamarse Los Pobres Caballeros del Templo. Su oficio y principal ocupación era atender a todos los cristianos que iban a visitar los Santos Lugares a que concurrían en aquel entonces los cristianos de todo el mundo y defenderlos a lo largo del viaje y a costa de sus propias vidas de los enemigos, los ladrones y los omicidas a parte de luchar en cada ocasión contra los moros infieles.

Como la primera residencia de la Orden y aposento de los Caballeros estaba en un ala del palacio situado cerca del Templo de Salomón, en la parte austral, que les fue regalado por el Rey Baldoín de Jerusalén, patriarca de aquellos tiempos, asumieron el nombre de templarios es decir los caballeros del Templo”

“Conozco los deberes de los Templarios y sé también que se han convertido en leyenda, ya que en los años de paz entre una y otra cruzada entraron en contacto con una secta iniciática, la secta de los Asesinos fundada en Persia en 1090 por Hassam Ibn Sabbat, y esos les transmitieron unos conocimientos secretos. Se cuenta que sus miembros, a pesar de defender posiciones contrarias, vieron en los templarios dignos herederos de la Tradición y que por eso les dejaron en herencia sus saberes ocultos, de procedencia de los Esenos, que fueron luego trasladados a Occidente y grabados en piedras en las famosas catedrales góticas que remontan a aquel periodo y que están llenas de atractivos símbolos esotéricos. Algunos creen que además de eso, los Templarios lograron tener acceso a los tesoros escondidos en el templo y amontonar muchas riquezas de que más tarde se apoderó el Rey Felipe IV de Francia, el hermoso, al morir en la hoguera el último Gran Mestre de la Orden, Jacque de Molay.

Persiguieron y mataron a sus adeptos y la Orden fue deshecha, pero no suprimida, por el Papa Clemente V, mientras las propiedades requisadas, fueron donadas a otras Ordenes caballerescas”.

“ Eso es lo que se cuenta, pero la verdad es que no se murieron todos los caballeros, sino al revés algunos supervivientes siguieron con sus actividades en secreto en los países en que la represión y el control de Felipe el Hermoso no eran tan firmes. Muchos encontraron amparo en Portugal donde empezaron a llamarse “Caballeros de Cristo” y siguieron con su misión moralizadora sin mostrarse y, lo más importante, siguieron pasando de uno a otro Maestro los conocimientos iniciáticos, hasta nuestros días y él que usted tiene delante de sus ojos es uno de los últimos templarios. Le aclaro que hoy en día muchos no saben que la Orden tenía un Maestro manifesto y otro oculto. Este último era el verdadero guardián del poder espiritual, en aquella época era el Duque de Beaujeu y fue a través de esos que se mantuvo la tradición hasta nuestros días.”

“ ¿ Usted señor, por lo que me parece haber entendido, es el último Gran Maestro de la Orden?

“ No, yo sólo soy un caballero mayor, me ordenaron en 1960 y ahora me dedico a capacitar a los recién ingresados. Hace tiempo sólo se aceptaban a los hombres, pero hoy los tiempos han cambiado y también se admiten a las mujeres, sin embargo ellas tienen su propia logia. Ahora me permito confesarle que todos los miembros del grupo que participan en la misión son nuestros adeptos y por lo tanto usted es el único que no hace parte de la Orden.

“ ¿ Por qué usted se ha atrevido a decirme un secreto tan importante?

“ Lo que me empujó a confiarle estos secretos son: primero, porque conozco su discreción; en segundo lugar porque en las conversaciones que tuvimos en mi oficina, si usted recuerda, expresó su deseo de entrar en una Orden de caballeros si sólo hubiese existido una que aún supiera mantener la continuidad de la tradición; la última razón, la más importante, está en relación con lo que me dijo el maestro anterior de la Orden. Él logró el estado de iluminación y incluso podía ver a través del tiempo, de todos los tiempos. Fue él quien me dijo que pronto un hombre llegaría del futuro y que iba a conducir una operación sumamente importante para el género humano y que yo mismo iba a revelar a esa persona en 1983. Para estar seguro de que él fuera el elegido, tendría que someterle a varias pruebas y sólo si hubiese sido capaz de superarlas todas, habría podido guiar a los demás del equipo

Pues, describió a esa persona como un hombre de 1.75 de altura, de complexión esbelta, rubio y de ojos azules, de carácter risueño, pero también reflexivo, inteligente y con una cultura superior al promedio en comparación a su edad aparente. No tuve duda en pensar que se trata de usted, sin embargo no caigo en cómo pueda salir del futuro.

“ Si, es verdad. No puedo negárselo. Disculpe si no se lo he dicho antes, pero de como están las cosas, le tengo que confesar que mi tiempo es el año 2012, el 21 de junio precisamente. Vine atrás en el pasado para poder cambiar el futuro, por lo tanto aunque tenga un cuerpo de veinte años, mi cultura y mi experiencia son las de un hombre de cincuenta años.”

“ Y cómo puede ser esto?

“ Ya con dieciseis años era aficionado a los viajes espacio-temporales, creía que sólo los sensitivos a través del cuerpo astral pudiesen realizar esos prodigios. Posteriormente, unos veinte años después, gracias a las investigaciones de unos físicos como Frank Tipler, Kip Thorne, John Gribbin e Paul Davies, me di cuenta de que podía ser posible trasladar el cuerpo material y viajar a través del tiempo, por lo menos en la teoría, pero me parecía imposible comprobar esas hipótesis de ciencia-ficción aún más con la tecnología que teníamos en aquel entonces. Estaba a punto de desentenderme del asunto, cuando di con una revista sobre misterios en que se hablaba de algunos lugares de Italia donde, según lo que se cuenta en los textos, existen puertas de espacio tiempo, es decir unas ventanas naturales que se abrían hacia otros tiempos y otros espacios y con que era posible mudarse de unos a otros

Con respecto a eso sabemos que las personas que entraron en esas galerías a una hora se despertaron en Brasil en un momento posterior, aunque no tenían memoria de lo que había pasado mientras tanto. Pues, uno de dichos lugares, Arona, en las cercanías de la ciudad de Novara, estaba cerca de donde antes vivía y por eso me puse a investigar en ese sitio.

“ Por fin encontró el pasaje?”

“ En seguida pensé que esa puerta sólo podía situarse en dos lugares: en la Reserva Lagoni de Mercurago donde se halló la primera rueda de madera hecha en Europa o en el fortín en el casco antiguo en cima de la ciudad destruído por Napoleón, donde nació San Carlo Borromeo. Descarté la primera posibilidad puesto que conforme con mis investigaciones la abertura aparecería en un centro de bioenergía muy fuerte y en la Reserva no se pudo apreciar ese fenomeno. Otra razón fue que en ese bosque no existían rastros del culto de Janus y Mitra, lo que para mí representaba una prueba de la existencia de esas energias. Elegí la segunda ipotesis. Realicé unas investigaciones sobre el Fuerte de Arona y otro fuerte, el de Angera, situado al otro lado del Lago Maggiore y descubrí que debajo de esa reproducción del fortín, que también era propiedad de los Borromeos, había un templo de Mithra y por eso pensé que tenía que haber otro en Arona.

“ Y ¿pudo encontrarlo?”

“ Si, ahora se ha convertido en un sótano, pero tiene estructura clásica de templo. Posteriormente fui allá con unos sensitivos que a pesar de advertir en ese lugar mucha energía, no pudieron encontrar el star-gate. Me puse entonces a recorrer una senda que se conocía con el nombre de “camino secreto”, pero conducía a un barranco y no había huella de la puerta. Trás bastantes intentos sin éxito, logré ubicarla con precisión unos años después. Fue por casualidad justo cuando estaba corriendo trás el perro de un amiga mía que se había alejado. Llegué en un punto y me paré ya que de repente me sentí muy débil y las piernas empezaron a temblarme por el cansacio, como si estuviera a punto de derretirme. Ese sitio estaba en frente de la Roca- Piñon de Angera, a unos veintes metros a la izquierda de la capilla de los Borromeos, de la que queda muy poco, y a un metro y medio más o menos del barranco que estaba a mi lado. Pronto me di cuenta de que había encontrado lo que estaba buscando desde hace mucho tiempo.”

“ Pues, aún existe, verdad?”

“Si, pero sólo se queda abierta 24 horas y sólo en los días del solsticio de verano, además es necesario que la vibración del cuerpo **se sincronice** con la de la tierra y que ésta sea tan fuerte como para producir ese fenomeno, de modo que no se produce todos los años sino sólo en algunos, por lo tanto si en esa época usted se fuera allá y aun pudiendo localizar el sitio, sólo le daría un poco de cansancio y nada más. Pero además de todo eso, para poder acceder a la puerta, se hace necesaria otra cosa más.

“ ¿De qué se trata?”

“ Esto no se lo puedo desvelar, le puedo decir que para que se de este resultado, es necesario recibir unas instrucciones que sólo se proporcionan a quien ya ha tenido la experiencia”

“Usted estaría dispuesto a ayudarme en tan grande empresa?”

“Lamentablemente yo no puedo ser su guia porque tengo otra tarea, pero usted conoce el refrán “quién busca, halla”, hay que tenerle ilusión y estar movido por un ideal de justicia: “ *Al que pide siendo digno se le dará*”

“Usted ha despertado mi curiosidad teniente, pero desafortunadamente ahora ya es tarde para seguir con esa conversación agradable, espero verle mañana a la misma hora.